

Департамент образования мэрии города Новосибирска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»

Рассмотрена на
заседании
Педагогического совета
От 02.04.24 № 7

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Т.А. Лобарева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Театральная студия «БИСС-22»

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7–17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования Завозина Т.В.

Новосибирск 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и реализуется в рамках трека «Искусство» генератора вовлеченности МАОУ «Лицей № 22 «Надежда Сибири».

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры русского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды.

Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удастся реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, формирует психологическую готовность к трудностям через работу над режиссёрскими задачами, умением держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает подростку в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий (репетиций и выступлений), позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве актера.

Отличительные особенности программы

Программа реализуется в условиях школьного театра, который создан по модели профессионального театра, что позволяет включить обучающихся в работу постановочной команды, а также предполагает их тесное сотрудничество с режиссером-постановщиком театра для более глубокого изучения и понимания создаваемого сценического образа.

Программа рассчитана на поиск обучающимся актерского амплуа. Обучающимся не навязывается определенный тип ролей (в соответствии с внешними качествами и определенными способностями), а предоставляется возможность попробовать себя как разнопланового актера, что обуславливает конкурентоспособность выпускников при поступлении в вузы и ссузы театрального направления.

Адресат программы

Программа «Театр» адресована обучающимся в возрасте 8 –17 лет.

В этот возрастной период формируется самосознание, активное развитие личности, становление мировоззрения, стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности; подверженность влиянию сверстников, первое чувство дружбы, любви, происходит жизненное самоопределение человека.

Юношеский возраст – этап физической зрелости, которая благоприятствует формированию навыков и умений, открывает широкие возможности для выбора профессии. В этот период перед подростком стоит задача обретения самосознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми.

Обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

Объем программы – 36 часов.

Срок освоения, срок обучения

Срок обучения: с 01.09.2024 года по 31.05.2025 года.

Срок освоения: 10 месяцев (36 недель).

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная. В учебные группы зачисляются учащиеся одного класса. Занятия проводятся в группах постоянного состава. Наполняемость в группах составляет 30 человек.

Организационные формы обучения: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, а также: актерские тренировки, конкурсы, беседы, встречи с артистами, экскурсии в театр и посещение театров г. Новосибирска, постановка спектакля, мюзикла.

В программе применяются индивидуальные консультации, экскурсии, спектакли, сводные репетиции, походы в театр и др.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Размер академического часа – 45 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей первоначальных умений и навыков актёрского мастерства в процессе театральной деятельности.

Задачи программы:**Личностные:**

- формировать готовность к самостоятельной творческой деятельности;
- развивать нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Метапредметные:

- формировать умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- развить умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- формировать навыки анализа и самоанализа.

Предметные:

- обучить основным приемам актёрского мастерства, приемам сценической речи и сценическому движению;
- дать представления об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;
- обучить навыкам самостоятельного создания актерского образа.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	1		1	
2	Актерские тренинги	8		8	Постановки миниатюр, дневник наблюдений
3	Культура и техника речи	8	2	6	Чтение стихов, скороговорок, дневник наблюдений
4	Ритмопластика	5	1	4	Постановка танца, дневник наблюдений, семинар по проблемам
5	Основы театральной культуры	7		7	Тестирование, дневник наблюдений
6	Работа над спектаклем,	6		6	Показ спектакля

	показ спектакля				
7	Заключительное занятие	2	3		Анализ успехов каждого, тестирование, вручение дипломов
	Итого:	36	5	31	

Содержание учебного плана

1 раздел Вводное занятие.

Теория: игра на знакомство «Снежный ком». Программа курса и правила поведения на занятиях. Инструкция по охране труда. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Театры г. Новосибирска.

Практика: Презентация на тему «Особенности театра, театры г. Новосибирска».

2 раздел

Актёрские тренинги – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: дети учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняют в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

3 раздел Культура и техника речи.

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика: развиваем речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию; дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; учатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

4 раздел

Теория: знакомство с ритмопластикой (комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и

выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»).

Практика: дети учатся произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, формировать готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений, запоминать заданные позы и образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел Основы театральной культуры.

Теория: элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

Практика: дети знакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; обучаются культуре поведения в театре.

6 раздел Работа над спектаклем, мюзиклом. Показ спектакля.

Теория: работа над сценарием спектакля, мюзикла.

Практика: обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополняют словарный запас, выстраивают образный строй речи.

7 Заключительное занятие.

Теория: подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

1.4 Планируемые результаты

Личностные. У обучающихся:

- будет формироваться готовность к самостоятельной творческой деятельности;
- будут развиваться нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

Метапредметные. У обучающихся:

- будут формироваться умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- будут развиваться умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, умение учитывать

позиции других участников деятельности, умение эффективно разрешать конфликты;

– будут формироваться навыки анализа и самоанализа.

Предметные. Обучающиеся:

– будут знать и применять основные приёмы актёрского мастерства, приёмы сценической речи и сценического движения;

– иметь представление об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;

– владеть навыками самостоятельного создания актёрского образа.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 занятия по 1 часа

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение. В качестве учебного помещения используется репетиционный зал. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Оснащение учебного помещения: нескользкое покрытие, спортивные маты для выполнения упражнений, тренировок; стулья, скамейки; кондиционер.

Материально-техническое обеспечение:

– ширмы, помосты, лестницы, подъёмники и т. д.;

– музыкальная и световая аппаратура, проектор;

– компьютер, театральный реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т. д.

Информационное обеспечение: наличие интернета; репродукции картин; фонотека; сценарии, пьесы.

Кадровое обеспечение: прописать Ф. И. О. руководителя театра (студии), образование, стаж работы, должность, курсы повышения квалификации. Также можно прописать других специалистов, которые принимают участие в реализации программы: педагоги, режиссёр-постановщик, художник-постановщик, художник, работник сцены, костюмер.

2.3. Формы аттестации

Уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в спектаклях и эстрадных представлениях.

Главной итоговой работой ученика является сделанная им роль (маленькая или большая не имеет значения), знание текста, рисунка роли, умение импровизировать в заданной атмосфере, не выходить из образа, умение владеть мизансценой, навыки общения с партнёром и зрителем, работы с реквизитом, свободное владение элементами актёрского мастерства и умелое их применение в процессе работы на площадке, создание своего сценического образа внутреннее и внешнее. После каждого выступления на сцене педагогом проводится анализ актёрской работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов.

В середине и конце года проводится *тестирование* по полученным знаниям за пройденный период, что позволяет педагогу выявить и проанализировать уровень усвоения знаний и навыков подростка по сценическому мастерству и актёрскому опыту.

Поквартально проводится *семинар* по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса, где обучающиеся задают вопросы педагогу, делятся друг с другом опытом, просматривают своё выступление и адекватно комментируют и анализируют ошибки друг друга.

В течение всего обучения юные актёры ведут «дневник наблюдений», в котором выполняют и конспектируют задания, данные режиссёром: наблюдения за животным, за сверстником, за незнакомым человеком, за профессией и т. д. Это помогает подростку накопить определённый багаж знаний, необходимый для создания образа. Ведение дневника стимулирует ребёнка к более глубокой работе над постановкой.

Значительным показателем оценки результативности освоения программы являются победы в театральных конкурсах в различных номинациях («Лучший коллектив», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль»).

В конце года обязательно подведение итогов и вручение наградных дипломов в разных номинациях с упоминанием достигнутых ролей в текущем году на общем итоговом праздничном мероприятии, что также является для ребят своего рода показателем уровня достигнутого мастерства.

2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие методики:

Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса.

2. Тест на креативность Ж. Попова.

3. Методика «Исследование творческого воображения» Е. И. Рогова.
(Приложение)

Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М. Снайдера.

2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И. М. Юсупов).

3. Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В. В. Синявский, В. А. Федорошин).
(Приложение)

Для оценки достижения предметных результатов:

1. Изучение «Дневника наблюдений».

2. Участие в конкурсах различных уровней.

3. Тестирование по основным разделам программы.

4. Анализ итогов семинара по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса.

5. Успешность поступления выпускников в вузы и ссузы театральной направленности. (Приложение)

2.5. Методические материалы

Учащиеся тесно сотрудничают со специалистами театра: режиссёром, художником-постановщиком, художником.

Подростки изучают и реализуют на практике сценические элементы, которые совершенствуются в процессе репетиционной работы и выступлений. Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства способствует методическое обеспечение. Можно использовать опыт режиссёров и театральных педагогов, описанный ими в теоретических сборниках (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и др.). Все знания, полученные из опыта великих людей, являются фундаментом для освоения сценического мастерства, постановочного процесса спектакля и работы с актёром над собой и ролью.

Также можно использовать:

- просмотр иллюстраций, отражающих эпоху и атмосферу предстоящей постановки (знакомство с творчеством художников разных лет);
- прослушивание классической и современной музыки для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства;

- чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов;

- просмотр видеоспектаклей и балетов ведущих театров мира с последующим обсуждением.

В программе используются следующие методы и формы обучения:

- 1) По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).
- 2) По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;
 - применение знаний через репетиционный процесс;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность – показ спектаклей;
 - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали;
 - изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.
- 3) По характеру деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;
 - репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Алгоритм учебного занятия:

Краткое описание структуры наиболее часто применяемой формы занятия.

Пример:

1. Определение темы, цели и задач репетиции.
 2. Домашнее задание (представление дневника наблюдений или читка выученного сценария).
 3. Рассказ нового материала или повторение пройденного материала. Физическая и артикуляционная разминка.
 4. Репетиция пройденного материала.
 5. Оттачивание сцен и актёрских работ пройденного материала.
 6. Разводка нового материала (или чтение текста).
 7. Обсуждение репетиции, домашнее задание, подведение итогов.
- Иногда вместо репетиционного занятия проводится запланированный спектакль или эстрадное выступление, которые также имеют свою структуру:
1. Подготовка сценической площадки к спектаклю (раскладывание реквизита, костюмов, прохождение мизансцен, рисунка роли).
 2. Подготовка сценического образа (грим, причёска, одевание костюма).
 3. Пластическая и артикуляционная разминка.
 4. Обряд, направленный на ситуацию успеха.

5. Показ постановки.

6. Обсуждение выступления, анализ актёрских работ.

Все занятия проходят по разработанной для каждого раздела программе в условиях репетиционной работы. Обучение ведется с учетом репертуарного плана и планом мероприятий организации на год.

Дидактические материалы:

Учебно-методические рекомендации по разработке программ школьных театров.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск № 1.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 2.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 3.

Сборник практикумов

Как подготовить ребёнка к посещению театра. Учебно-методическое пособие.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и творчеству, здоровью, Отечеству.

Задачи программы:

1. Развивать интерес к истории культуры города, страны.
2. Развивать личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками театрального коллектива.
3. Приобщить к соблюдению правил здорового образа жизни, охране голоса, соблюдению осанки.
4. Формировать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности.

Направления, формы и методы воспитания

Основной формой воспитания является учебное занятие, в ходе которого обучающиеся получают и усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Участие в театральной деятельности способствует формированию у обучающихся норм поведения, нравственных качеств.

Практическая совместная деятельность детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия – выступления, концерты – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В программе реализуются следующие направления воспитания: гражданско-патриотическое, физическое, духовно-нравственное, формируется культура здорового образа жизни.

Формы воспитания: индивидуальные (беседа, разговор, наблюдение, совместный поиск решения проблемы); групповые (дискуссии, игры, кейсы ситуаций); коллективные (конкурсы, игры).

Методы воспитания: методика формирования созерцания (беседы, рассказы, лекции, личные примеры); методика организации работы и поведения (упражнения, поручения, требования); методика стимуляции поведения (игры, соревнования, поощрения); методика самоконтроля, наблюдения, опроса.

Планируемые результаты

1. У обучающихся будет развит интерес к истории культуры города, страны;
2. Разовьются личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками театрального коллектива;
3. Дети научатся соблюдать правила здорового образа жизни, (охрана голоса, соблюдение осанки).
4. У учащихся будет сформировано чувство патриотизма, гражданственности.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Посещение театров города Новосибирска	Экскурсия	__ .09.2024
2	Выступление в подшефных организациях	Выступление	__ .03.2025
3	Викторина «Весь мир – театр»	Викторина	__ .05.2025

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	Современные театры	Беседа	сентябрь
2	Концерт для бабушек и дедушек	Тематическое мероприятие	октябрь
3	Семейный театр	Акция	ноябрь
4	Новогодняя сказка	Тематическое мероприятие	декабрь
5	Экскурсии по театрам	Экскурсия	январь
6	Патриотический мюзикл	Тематическое мероприятие	февраль
7	Поздравление для мам и бабушек	Тематическое мероприятие	март
8	Концерт	Итоговое мероприятие	май

1. Список литературы

Нормативные документы

1. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».

2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).

9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература для педагога

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.

Литература для обучающихся (родителей)

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.

2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не

стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки
горько
плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения. Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

- | | | |
|-----|---|--------------------|
| | Какую работу выполнял еж? | (сторож) |
| 5. | Кто автор пьесы-сказки «Теремок» | (Маршак) |
| 6. | Сколько всего зверей стали жить в теремке? | (четверо) |
| 7. | В какое время суток пришла лягушка к теремку? | (вечером) |
| 8. | Из-за какого дерева появился медведь? | (ель) |
| 9. | С какой начинкой пекла лягушка пироги? | (с капустой) |
| 10. | Чего испугался медведь? | (кочерги,
воды) |
| 11. | Кто выгнал лису? | (еж) |

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)
Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,
Два Егорка, три Егорка...
(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егоров».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.
Спасаясь, кот свалил цветок,
Кот убежал от пса, однако
От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом,

все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).